

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа посёлка Уральский»

## Образовательная программа

по дополнительной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства

«Подготовка к обучению в детской  
музыкальной школе»

Образовательная программа по по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Подготовка к обучению в детской музыкальной школе»

Рассмотрена и принята  
Заседанием педсовета  
Протокол № 9 от 06.06.2025г

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДМШ п. Уральский»  
З.М. Черницына



Разработчик программы по Сольфеджио

Самбурская А.А - преподаватель МАУ ДО «ДМШ п.Уральский»  
преподаватель 1 КК.

Разработчик программы по фортепиано  
Адаменко Е.С.

## Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства учебного предмета «Фортепиано» для учащихся 5-6 лет платных образовательных услуг

**Разработчики:** Марушкина Н.С., Черницына З.М.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г № 191-01-39/06 – ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Срок реализации программы 1 год. Основная задача данной программы-подготовка ребёнка к поступлению в 1 класс детской музыкальной школы по обучению по дополнительной предпрофессиональной образовательной программ в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа включает в себя следующие разделы: Пояснительная записка, содержание программы, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическая литература учебного процесса, список литературы. пояснительную записку, учебно-тематический план предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы. В учебно – тематическом плане подробно дан план проведения хоровых занятий на учебный год.

Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста приобщения ребёнка к обучению в детской музыкальной школе. Сформировать начальные навыки игры на фортепиано, расширить детский кругозор, познакомиться с начальными элементами музыкальной грамоты. Важным фактором обучения детей является приобретение навыка первых концертных выступлений на концертах. Положительным качеством данной программы является индивидуализация процесса обучения. Учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей.

Наряду с классическими произведениями в программе рекомендовано знакомство с образцами современной музыки.

Программа рекомендована для образовательного процесса в МАУ ДО «ДМШ п.Уральский»

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДМШ

п. Уральский»



Адаменко Елена Сергеевна

« 24 » августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля.
5. Методическая литература учебного процесса.
6. Список литературы.

### Пояснительная записка

Образовательная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в ДМШ» разработана для ДМШ со сроком реализации на 1 год. Уровень Образовательной Программы – общее эстетическое художественное образование.

Данная программа ориентирована на развитие музыкальных способностей (слух, память, ритм), творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения.

Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребёнка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Исходной точкой любого вида профессионального музыкального образования является сольфеджио. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к музыкальным явлениям.

Но любое явление не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

**Цель** \_программы – создание благоприятных условий организации уроков сольфеджио и ритмики с учётом индивидуальных способностей учащихся. Развитие у учащихся музыкального слуха, памяти и мышления на уроках сольфеджио и ритмики.

Предметы «Сольфеджио» и «Ритмика» имеют ярко выраженную специфику. Внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагают использование определённых форм работы: в то же время, у данных предметов единые цели, задачи и методические установки.

### **Задачи педагога:**

#### **Образовательные:**

- Сформировать у учащихся первоначальные музыкальные представления и навыки по музыкальной грамоте, сольфеджио и ритмики;
- Познакомить учащихся с теоретическими основами музыкального искусства.

#### **Развивающие:**

- Помочь выявить и развить творческие задатки учащихся;
- Развивать у учащихся музыкально – выразительные представления и творческую активность на уроках сольфеджио и ритмики;
- Привить детям любовь и познавательный интерес к миру музыки.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать чувство ритма, музыкально – ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;
- Воспитать восприятие характера музыки на уроках ритмики;
- Воспитать у учащихся художественный вкус;

Осуществление этих задач основывается вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным же восприятие становится лишь после практического освоения ряда навыков в слушании, пении и движении.

**Режим занятий:** Данные программные требования рассчитаны на занятия с детьми 6 – ти летнего возраста в течение 1 года . Количество учебных часов в году 33 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

**Основной формой занятий по сольфеджио** является групповой урок с постоянным составом учащихся, не превышающим 10 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Работа по сольфеджио и ритмике строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Педагог планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей, сочетая по мере необходимости задания по ритмике с соответствующей темой по сольфеджио.

В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей.

Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству. Например, свободная импровизация мелодии на текст усложняется введением конкретных задач: импровизация по заданным ступеням или данному ритму. Импровизационная игра под музыку связывается с определением регистра, темпа и т.д.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий.

Основной задачей в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного ладового, Гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Проявление творческой инициативы детей должно находить у педагога поощрение и одобрение. В отдельных случаях педагог может осторожно и тактично указать на ошибки.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений (и другие творческие задания).

### **Формы организации образовательного процесса.**

Программа по «Ритмике» включает в себя следующие формы работы:

- Воспитание восприятия характера музыки.
- Темп.
- Динамика.

- Метроритм.
- Строение музыкального произведения.

Программа по «Сольфеджио» включает в себя следующие формы работы:

- Вокально – интонационные навыки.
- Воспитание чувства метроритма.
- Теоретические сведения.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание творческих навыков.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В конце 1 – го года обучения дети должны выполнить:

#### **1 полугодие:**

- В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок: а во втором – зачёт;
- Определить жанр и показать его характерное движение в метре ( 2/4, 3/4, 4/4).

#### **2 полугодие:**

- Исполнить ритм небольшого фрагмента: в руках и ногах ( отдельно); на четверти и восьмые длительности.

#### **Ожидаемый результат:**

За период обучения в ДМШ учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- Овладеть техникой жестов в исполнении любого ритмического рисунка из простых длительностей: четверти, восьмые, половинные, паузы;
- Овладеть двигательными навыками;
- Понимать характер и тип движения исполняемой мелодии, её жанровую основу;
- Уметь слышать двухголосие: мелодию и сопровождение простейшими длительностями (долями);
- Уметь анализировать по слуху форму простейших музыкальных произведений: фраза, предложение, период, 2х, 3хчастная форма.

Полученные навыки способствуют развитию ритма, ритмичности, ощущения долей во времени, эмоциональности и др. способностей. И очень помогает в освоении основного инструмента.

Необходимость освоения учащимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по ритмике и сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы

#### Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Содержание тем и виды работы	Всего	Теоретических	Практических
1	<b>Вокально – интонационные навыки:</b> Пение в унисон, освоение различных типов мелод. движения. Попевки на усвоение устой. ступеней лада.	7	1	6
2	<b>Развитие чувства метроритма:</b> Метр, сильная и слабая доли, 2х и 3х дольный метр, такт, основные длительности, четвертная пауза.	6	1	5
3	<b>Теоретические знания:</b> Регистры, основные жанры, темпы, мажор и минор, фраза, ступени, бемоль и диез. Канон.	7	1	6
4	<b>Развитие музыкального восприятия:</b> Определение на слух ступеней, различных музыкальных образов и характера произведения, интервалов в образах, акустическая	7	1	6

	характеристика), лада, размера, направление движения, мелодии, тембры.			
5	<b>Игра на музык. инструментах</b>	6	1	5
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

## Содержание программы первого года обучения по предмету сольфеджио

### Вокально – интонационные навыки

- Выработка Вокально – певческих навыков: непринуждённая манера пения, правильное положение корпуса, плавный вдох, хорошо открытый рот, свободное опускание подбородка, распределение дыхания на музыкальную фразу.
- Звуковедение легато нон легато в умеренном и подвижном темпе, владение доступной динамикой.
- Выработка равномерного дыхания и умения его постепенно распределять на музыкальную фразу. Умение петь в унисон.
- Воспитание ладового чувства в освоении интонации, пении песен, попевок, начиная с 2-3 соседних ступеней с постепенным расширением диапазона до октавы. Знакомство с различными типами мелодического движения: восходящее, нисходящее, на одной высоте, со скачками по устойчивым ступеням, со скачком вниз на нижний вводный тон.
- Опевание всех устойчивых ступеней.

### Воспитание чувства метроритма

- Выработка ощущения сильной доли. Повторение за педагогом ритмического рисунка ритмослогами. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также записи
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмический канон.
- Тактирование во время прослушивания произведений в размерах 2/4, 3/4.
- Определение метра на слух. Определение количества тактов.

- Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая.

### **Теоретические знания**

- 3 вида регистра

-3 жанра

- Виды лада

- Знаки альтерации в музыке.

### **Воспитание музыкального восприятия**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, (мажор – минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа.

- Отдельных ступеней мажорного лада;

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии.

### **Методическое обеспечение**

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста.

Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что – то новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Включение одного и того же музыкального материала в различные упражнения на уроках ритмики и сольфеджио вполне возможно и даже

желательно. Произведения, прослушанные и исполненные на уроке сольфеджио, лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, способствуют яркости восприятия художественного образа.

Успешному освоению учебного материала может способствовать использование наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбица», «Немая клавиатура», и др.; таблиц: карточки с изображением ритмблоков, интервалов и др.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» для детей 5-6 лет, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе, направлена на развитие музыкальных способностей учащихся и подготовку детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Основные задачи программы, которые преподаватель должен ставить в начале обучения

- это воспитание активного интереса к музыке и инструменту
- развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка
- формирование первичных навыков учебной и творческой деятельности.

Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

В фортепианном начальном обучении дело касается не только усвоения инструментальных навыков, оно является, помимо этого, одной из форм музыкального воспитания ребенка и, причем, чрезвычайно действенной формой. Есть несколько общих принципов работы с маленькими детьми.

- 1) Необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребенка. В особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.
- 2) Уроки должны быть оформлены увлекательно, чтобы ребенок не утратил и интереса.
- 3) Подбор музыкального материала должен заинтересовать учащегося.
- 4) Главной задачей становится развитие музыкальных представлений.

Игра на фортепиано становится осмысленной деятельностью лишь в том случае, если она является осуществлением музыкальных представлений. При разработке методики раннего обучения необходимо учитывать следующие факторы.

1. Необходимо организовать занятия с ребенком так, чтобы учебная деятельность в фортепианном классе стала продолжением его жизненной музыкальной практики.
2. Необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой.
3. Естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося с процессом накопления его пианистических навыков. Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.
4. Репертуар - основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара - создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Занятия должны быть многофункциональными, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка.

**Главным результатом начального этапа обучения должны стать:**

1. Навык постоянного слухового контроля;
2. Контроль свободы движения корпуса и рук;
3. Навык грамотного прочтения текста;
4. Умение подбирать простейший аккомпанемент;
5. Транспонирование легких пьес;
6. Знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
7. Умение исполнить пьесу на концерте.

## **2. Содержание программы обучения**

Данная программа состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы предполагает поэтапное развитие у учащегося нотной и музыкальной грамотности, освоение элементов классической техники, умение анализировать общее строение музыкальных произведений.

Практические занятия первоначально состоят из упражнений для укрепления и развития пианистического аппарата, подбора простейших песен по слуху и их транспонирования. В дальнейшем цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный репертуар, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляется собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя – пианиста. Индивидуальный подход осуществляется в разработке индивидуальных планов учащегося.

### **1. Вводное занятие. Организационное.**

Знакомство с учащимися. Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано.

### **2. Начальный этап обучения.**

Знакомство с фортепиано. Виды инструментов: рояль, пианино. Сравнение формы, история создания.

Выработка правильной посадки перед фортепиано.

Работа над постановкой рук. Организация целесообразных игровых движений, упражнений: "Радуга", "Домик", "Держу мяч", "Купол", поочередно с каждой рукой.

Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболовской А.Д.).

### **3. Длительный период.**

Развитие творческих навыков. Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка. Формированию навыков восприятия музыки.

Подбор учащимися мелодий по слуху от разных клавиш. Придумай другой вариант мелодии.

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть произведения двумя руками;
- применять приемы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;
- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен исполнить свыше 20 пьес и этюдов различного характера:

ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

### **Форма занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

**Периодичность занятий** - 30 минут в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

**Возраст детей.** Данная программа предлагает обучение детей 5-6 летнего возраста в подготовительном классе .

### **Сроки реализации**

На подготовительном отделении - 1 год.

В дальнейшем дети могут продолжить обучение по семилетней программе.

## **4. Формы и методы контроля.**

### **Требования для подготовительного отделения**

*6 лет. Первое полугодие.*

Прослушивание. Владение штрихами: non legato, staccato, legato. 3 пьесы (этюд, две разнохарактерные пьесы).

*Второе полугодие.*

Вступительный экзамен. 2 пьесы: этюд; пьеса с элементами полифонии; крупная форма или две разнохарактерные пьесы.

Слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой.

Учить слушать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию.

#### **4. Теоретический материал.**

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительность нот, паузы. Динамические оттенки, лад (мажор, минор).

Тональные знаки альтерации. Музыкальная терминология.

#### **5. Практический материал.**

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор). Умение чисто интонировать.

#### **6. Исполнительские штрихи.**

Владение штрихами non legato, legato, staccato.

7. Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры. Развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление 4 и 5 пальцев.

8. Чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения.

9. Этюды и пьесы. Игра двумя руками. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

После года обучения.

На начальном этапе обучения учащийся должен

#### **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- штрихи;
- музыкальные жанры.

#### **уметь:**

## 5. Методическая литература учебного процесса.

Этюды по выбору из сборников:

1. Черни К. Этюды, ор. 139; Избранные этюды, ч. 1, № 1-6.
2. Николаев Л. Школа игры на фортепиано.
3. Беркович И. Маленькие этюды, № 2, 3, 7.
4. Костромитина Н. Этюды для маленьких и самых маленьких.
5. Беренс Г. Сочинение 70, № 1 - 30.
6. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32, № 2, 3, 7.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
8. Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1.
9. Шитте А. Этюды, ор. 108, соч. 160, № 1-20.

**Полифония по выбору из сборников:**

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору).
2. Кригер И. Менуэт ля-минор.
3. Гендель Г. Ригодон. Соль-мажор.
4. Корелли А. Сарабанда. Ми-минор.
5. Данкомб В. Менуэт. Соль-мажор.
6. Моцарт Л. Менуэт. До-мажор.
7. Майкапар С. Канон.
8. Пёрселл Г. Ария.
9. Павлюченко С. Фугетта. Ми-минор.
10. Сперонтес (И.З. Шольце) Менуэт. Соль-мажор.
11. Моцарт В. Менуэт. До-мажор.
12. Пёрселл Г. Менуэт. Ля-минор.
13. Тюрк Д. Аллегретто.

## Крупная форма.

1. Беркович И. Вариации "Во саду ли, в огороде".
2. Хаслингер Г. Рондо из сонаты до-мажор.
3. Плейель И. Сонатина. До-мажор.
4. Некрасов Ю. Маленькая соната. Ми-минор. I и II части.
5. Литкова И. Вариации "Свака и Гришка".
6. Вильтон К. Сонатина. До-мажор.
7. Назарова Т. Вариации "Пойду ль я, выйду ль я"
8. Гедике А. Сонатина. До-мажор. Ор.36.
9. Гедике А. Тема с вариациями.
10. Рейнеке К. Allegro moderato. Соч. 136.
11. Данкомб В. Сонатина I, II, III части.
12. Бейл А. Сонатина. До-мажор.
13. Ванхаль Я. Сонатина. До-мажор.

## Пьесы

1. Барток Б. Детям. Микрокосмос. Тетрадь № 1.
2. Беркович И. 25 лёгких пьес.
3. Виноградов Ю. Танец медвежат.
4. Гедике А. Сочинение 36. "Заинька", "Колыбельная", "Сарабанда", ор.98 "Мазурка".
5. Гречанинов А. Ор. 123.
6. Дварионос Б. "Прелюдия".
7. Жилинский А. "Игры в мышки". Вальс.
8. Курочкин В. Вальс.
9. Волков В. 30 пьес для фортепиано.
10. Майкапар С. "Бирульки", ор. 28.

11.Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано. "Дождик", "Кискино горе", "Воробышкам холодно".

12.Фрид Г. "Мишка".

13.Слонов Ю. Пьесы для детей.

14.Штейбельт Д. Адажио.

15.Лацменкиене Е. Скерцетто.

### **Ансамбли**

1.Из сборника "Маленькому пианисту", под ред. Б. Милич.

2.Польская народная песня "Два кота".

3.Филлипенко А. "Цыплята", "На мосточке", "По малину".

4.Тиличеева Е. "Колыбельная".

5.Калинников В. Тень-тень".

6.Витлин В. "Кошечка".

7.Башкирская народная песня "На лодочке".

8.Русская народная песня "Скок, скок, поскок".

9.Кабалевский Д. "Про Петю".

10.Украинская народная песня "Я - коза ярая".

11.Чешская народная песня "Мой конёк".

12.Русская народная песня "Во саду ли".

13.Гречанинов А. Соч. 99. "На зеленом лугу".

14.Кабалевский Д. "Наш край".

15.Майкапар С. "Первые шаги", Соч. 29.

16.Моцарт Л. "Песня".

17.Чайковский П. "Мой садик".

### **Примерные программы переводных выступлений**

Даны по возрастанию степени трудности.

### **I вариант:**

1. Моцарт Л. "Полонез".
2. Жилинский А. Этюд. До-мажор.
3. Кабалевский Д. «Ежик».

### **II вариант.**

1. Сперонтес Менуэт. Соль-мажор.
2. Гнесина Е. Этюд. До-мажор.
3. Берлин О. «Марширующие поросята»

### **III вариант.**

1. Моцарт В. Менуэт. До-мажор.
2. Шитте Л. Этюд.
3. Старинный танец. Контрданс.

### Второй год обучения

Возраст учащихся: 6 лет.

#### **I вариант.**

Бах И.С. Менуэт ре-минор.

Черни К. Этюд. Ор. 139.

Хаслингер Г. Сонатина, I ч.

Гречанинов А. Мазурка.

#### **II вариант.**

Моцарт Л. Менуэт.

Шитте А. Этюд.

Ванхаль Я. Сонатина I ч или II ч.

Чайковский П. Старинная французская песенка.

#### **III вариант.**

Лингорн А. Этюд фа-мажор.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390126

Владелец Черницына Зульфия Мусовна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025