

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Детская музыкальная школа поселка Уральский»**

**Образовательная программа**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области музыкального искусства**

**« ФОРТЕПИАНО »**

Программа » по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства « Фортипиано »

Рассмотрена и принята  
Заседанием педсовета  
Протокол № 9 от 06.06.2025г

Директор МАУДО «ДМШ п.Уральский»

Утверждаю  
З.М. Черницына



Разработчик программы

Самбурская А.А - преподаватель МАУ ДО «ДМШ п.Уральский»  
преподаватель 1 КК.

Рецензент: Марушкина Н.С- преподаватель МАУДО «ДМШ п.Уральский»  
высшая КК

## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую программу учебного предмета «Фортепиано» преподавателя по классу фортепиано Самбурской Анастасии Александровны, МАУ ДО «ДМШ п. Уральский».

Общеразвивающая программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развития их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебной дисциплины;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на фортепиано рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Общеразвивающая программа учебного предмета «фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель МАУДО «ДМШ п. Уральский»

высшая квалификационная категория



Н. С. Марушкина.

## Пояснительная записка

В настоящее время многие педагоги-музыканты создают авторские, экспериментальные и другие программы, составляют научные и методические разработки, которые используют в своей педагогической практике. Такие программы дают возможность педагогам более творчески и дифференцированно подходить к процессу обучения, использовать свой опыт в широком смысле этого слова, осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику. В классе у одного педагога обучаются дети с разными музыкальными способностями и различными дальнейшими планами после получения начального музыкального образования, и учить их по одной типовой программе становится не актуально.

Большинство родителей привели своих детей в музыкальную школу для того, чтобы те стали культурно развитыми людьми, с широким музыкальным кругозором. Родители хотят, чтобы их дети после окончания музыкальной школы продолжали активное музицирование в дальнейшей жизни.

С 7 класса предоставляется возможность по желанию учеников и родителей или по предложению педагога перейти на обучение по данной программе тем детям, которые не планируют продолжить своё музыкальное образование и быть музыкантами-профессионалами, а видят итог своего обучения в следующей концепции:

- приобрести практические навыки: разбор, разучивание и исполнение понравившегося музыкального произведения;
- подбирать по слуху, читать с листа;
- расширить музыкальный кругозор, познакомиться с творчеством композиторов разных эпох;
- развить и обогатить свои эмоциональные и творческие возможности;
- изучить различные жанры музыкального искусства;

-исполнять популярную музыку.

Необходимо отметить, что обучение по программе ни в коем случае не снижает общий уровень обучения учащихся, но меняет свою направленность в соответствии с пожеланиями большинства учеников и их родителей. Можно сказать, что эта программа, наоборот, стимулирует учеников на более активное обучение и даёт возможность начинающим музыкантам раскрыть свой творческий потенциал.

### Организация учебного процесса.

#### Учебный план

Общеразвивающей программы в области музыкального искусства  
« Фортипиано»  
срок обучения 7 года  
на 2022 -2023 учебный год

В целях приведения в соответствие с Федеральным законом от 29.12.2012г № 273 -ФЗ "Об образовании в РФ", приказа № 1/1 от 01.09.2015г дополнительные общеразвивающие программы художественно-эстетической направленности переименованы в дополнительные общеразвивающие программы в области искусств при сохранении содержания и сроков обучения (учебных планов).

№	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю		аттестация
		7 класс		
1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2		7
2	Хоровой класс	1		
3	Сольфеджио	1,5		7
4	Музыкальная литература (советский период)	1		7
ВСЕГО		5,5		

\* Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс Детской музыкальной школы .

Курс обучения, представленный в программе рассчитан на 7 класс.

Дети, обучающиеся по этой программе, после окончания ДМШ могут продолжить своё музыкальное образование в средних специальных учебных заведениях, не строгой профессиональной направленности.

Обучение проводится по общепринятому учебному плану:

- специальность (фортепиано) – 2 урока в неделю по одному часу;

В первом и втором полугодии ученик должен выступить на академических концертах и показать уровень своей подготовки, в соответствии с годовыми требованиями программы. Распределение исполняемых произведений в течение года произвольное, но в итоге комиссии должны быть представлены:

#### **Требования на год:**

1 четверть - 1 произведение композитора–классика ( этюд);

2 четверть - 1 разнохарактерная пьеса, полифония по нотам;

3 четверть - крупная форма

Для общего музыкального развития можно пройти в классе

1 ансамбль или можно заменить джазовой пьесой;

По сложности все произведения должны соответствовать программам, утверждённым Министерством культуры РФ или Учебно-методическими центрами, но для детей, которые не обладают ярко–выраженными музыкальными способностями (таких учеников сейчас много), возможно исполнение произведений на класс и на два класса ниже. Допускается проигрывание произведений, подготовленных для отчёта на академическом концерте, на фестивалях, конкурсах, и других концертах с последующим представлением «зачёта» или оценки при условии присутствия на таких выступлениях не менее двух педагогов фортепианного отделения.

## Экзаменационные требования

На выпускном экзамене ученик должен сыграть:

- полифоническое произведение;
- 1 этюд,
- 1 пьесу (по выбору),
- произведение крупной формы

Рекомендуется учащимся, обучавшимся по этой программе прослушивать отдельной группой в присутствии педагогов – членов выпускной комиссии и с соблюдением всех правил, обязательных для проведения выпускного экзамена.

Кроме поурочных, четвертных и годовых оценок, ученику выставляется оценка за выступление на академических концертах и экзаменах. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков

учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

К седьмому классу ученик уже овладел определёнными техническими навыками, сдавал технические зачёты, разучивал этюды на различные виды техники.

Программа не предусматривает дальнейшее усложнение технических требований. С пятого класса меняется направленность этого вида работы с учеником. Важное место отводится быстрой ориентации в тональностях, свободному владению клавиатурой, изучению и игре гармонических схем (для подбора аккомпанемента).

Необходимо учитывать, что у учеников разные технические возможности, поэтому в работе над техникой надо осуществлять индивидуальный подход. Здесь предлагается руководствоваться принципом: «Пусть будет меньше, но лучше». Однако есть одно обязательное условие, которое должен выполнять каждый ученик: гаммы, аккорды, арпеджио надо играть уверенно, чёткими пальцами, в быстром темпе (для каждого ученика это индивидуальное понятие). Не надо брать гаммы с большим количеством ключевых знаков (достаточно до 4-х знаков при ключе), можно исключить сложные технические задания, которые необходимы только для будущего музыканта-профессионала. Программа предлагает адаптированные, требования к техническому зачёту по классам.

Работу по чтению с листа надо сделать необходимой и эффективной для ученика в течение всего периода обучения, особенно в старших классах.

Произведения для чтения с листа надо подбирать, заранее определяя задачи, поставленные перед учеником (например, произведения с характерным ритмическим рисунком, с аккордовой фактурой в мелодии или в сопровождении, с большим количеством пауз и т. д.). Методика по чтению нот с листа традиционна и не требует дополнительных рекомендаций.

В конце дневника надо вести список всех произведений, которые ученик читал с листа в течение учебного года. Полезно иногда возвращаться к проигрыванию тех произведений, которые были уже прочитаны. Не надо

забывать, что повторение приносит пользу и вызывает интерес у любого ребёнка.

### **Психологическая сторона в общении.**

Обучение детей по программе предполагает сочетание профессиональных и психологических сторон в общении с учеником. Педагог, как правило, является большим авторитетом для своего воспитанника, но работа по данной программе исключает авторитарность и жёсткие рамки отношений преподавателя и ученика. Деловая и творческая обстановка на уроках – вот одно из главных условий для успешного обучения учащихся. Как уже отмечалось, в музыкальных школах (школах искусств) учатся ребята с различными музыкальными способностями, но сам факт, что дети приходят учиться музыке, познавать новое, обязывает преподавателя найти подход к каждому ученику и учить его в соответствии с его возможностями и запросами.

Обучение даст хороший результат и принесет удовлетворение обеим сторонам (учитель-ученик), если педагог будет строить свою профессиональную работу, основываясь на следующих правилах:

- уделять основное внимание положительным, а не отрицательным сторонам ученика;
- уважать индивидуальность ученика;
- работать с уверенностью, что постепенно у любого ученика развиваются способности и навыки;
- показывать ученику, что вы цените его работу, даже если это просто попытка, не сразу приведшая к желаемому результату;

- не гасить энтузиазм ребёнка, все замечания делать в корректной, доброжелательной форме;
- помнить, что слова одобрения – это очень важный момент в обучении;
- если ученик сталкивается с трудностями, надо сделать так, чтобы они не угнетали его. Ученик всегда должен быть уверен, что педагог ему поможет;

### **Примерные репертуарные списки:**

- Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» До минор, Ре мажор

Бах И.С. «Французская сюита» Си минор Аллеманда

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Фа мажор, Ля минор

Пахульский Г. Канон Ля минор

Майкапар С. соч.37 Прелюдия и фугетта Ля минор

- Крупная форма:

Беркович И. Вариации на тему Паганини в обр .Выгодского Н.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Кулау Ф. соч.59 Сонатина Ля мажор

Киркор Г. Сонатина Ля минор

Клементи соч.26 Соната Ре мажор

РаковН. Сонатина Ми минор

- Пьесы:

Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарование»

Гладковский А. Прелюдия(ария) Ре мажор

Гурилёв Л. Польша-мазурка Ля минор

Майкапар С. Баркаролла

СкултэА.Ариетта

Спендиаров А . Колыбельная

- Этюды:

Беренс Г. соч 61 Этюды

ЛешгорнА. соч.66

Киркор Г. соч.15 «12 пьес-этюдов»

Майкапар С. соч.31 Стаккато-прелюдия

Черни К.соч.337 «40 ежедневных упражнений»

Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов»

- Ансамбли:

Бызов А.« Прогулка под дождём»

Гаврилин В. Марш

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Неволович А. «Принцесса» из цикла «В сказочном королевстве»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Ре минор

Кюи Ц. Вальс Ми минор

Весняк Ю. «Вечное движение» (ансамбль)

Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»

Бах И. С. Маленькая прелюдия Ре мажор

Спендиаров А. Колыбельная

Накада Е. «Непрерывное движение»

Бызов А. «Прогулка под дождем» (ансамбль)

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –  
СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка  
2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.  
пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –  
М.: Советский композитор, 1973
- Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д:  
Феникс, 2008
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:  
Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:  
Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая  
редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для  
фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных  
композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.  
В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./  
М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.  
Холопова. - М.,1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,  
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:

Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:

Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.:

Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.

пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский  
композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:

Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. –  
Ростовн/Д: Феникс, 2008

РЕПЕРТУАР ДЛЯ МУЗИЦИРОВАНИЯ - это сборники, в которых  
представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение  
материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с  
любительской, но и с профессиональной точки зрения. Музицирование  
способствует более разностороннему развитию музыкального мышления,  
эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Гурник И. «Джаз-пикколо». Лёгкие пьесы для фортепиано

Джоплин С. Миссурийскиерэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса» Избранные вальсы для фортепиано

Барков, «Музыка в сумерках и на рассвете» М. Изд. В. Катанского. 2002 год.

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара». 2003 год

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского. 2005 год

«Музыкальный калейдоскоп» Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка». 2006 год

«Музыкальная мозаика» Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс». 2003 год

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С Козлов. 2004 год

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского. 2004 год

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара» 2004г

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв. 2004 год

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета « Фортепиано » и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию

### **Способы проверки знаний:**

- академические концерты (3 раза в год) с оценкой по 5-ти бальной системе,
- творческие вечера,
- в конце обучения учащийся 8-го класса сдает экзамен.

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и

точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
  - периодичность занятий - каждый день;
  - количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390126

Владелец Черницына Зульфия Мусовна

Действителен с 02.04.2024 по 02.04.2025