

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ  
ПРОГРАММ «ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»:**

1. Песни и романсы Ф. Шуберта;
2. «Неоконченная симфония» Шуберта - первая романтическая симфония;
3. Жизнь и творчество Фредерика Шопена;
4. Вокальное творчество Роберта Шумана;
5. Великий Никколо Паганини – гений, которого боялись;
6. Оркестровое творчество Эдварда Грига, сюита «Пер Гюнт»;
7. Гектор Берлиоз и его «Фантастическая симфония»;
8. Любимый западно – европейский композитор XIX века;
9. Вокальное творчество М. И. Глинки;
10. Симфоническое творчество Глинки, симфоническая фантазия «Камаринская»;
11. Опера «Иван Сусанин» Глинки – первая русская классическая опера;
12. Вокальное творчество А. С. Даргомыжского;
13. Симфоническое творчество А. Бородина; Симфония «Богатырская»;
14. Н. Римский – Корсаков, симфоническая сюита «Шахеразада»;
15. Романсы Римского – Корсакова;
16. Сказочные оперы в творчестве Римского – Корсакова;
17. Симфоническое творчество П. И. Чайковского;
18. Балеты в творчестве П. И. Чайковского;
19. Фортепианное творчество П. Чайковского, «Детский альбом»;
20. П. И. Чайковский, фортепианный цикл «Времена года»;
21. Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского – роман и опера;
22. Программная произведения в творчестве А. К. Лядова;
23. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова, Второй фортепианный концерт;
24. Романсы в творчестве С. В. Рахманинова;

25. Фортепианное творчество С. В. Рахманинова, прелюдии и этюды – картины;
  26. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева;
  27. Симфоническое творчество Прокофьева, Симфония №7;
  28. Фортепианное творчество Прокофьева, Цикл «Детская музыка»;
  29. Балетное творчество С. Прокофьева;
  30. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина, прелюдии и этюды;
  31. Д. Д. Шостакович. Жизнь, творчество, судьба.
  32. Симфонизм в творчестве Шостаковича, симфония №7;
  33. Фортепианное творчество Шостаковича, прелюдии и фуги;
  34. Гершвин – «король джаза»
  35. Любимый русский композитор XX века
2. Возможен вариант выбора своей темы по согласованию с преподавателем.