Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

 "Детская музыкальная школа посёлка Уральский»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Программа по учебному предмету В.01.УП.02.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Срок обучения – 3 года (8)

ГО ЗАТО УРАЛЬСКИЙ 2024

 Программа учебного предмета « Постановка голоса»

 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и принятаЗаседанием педсоветаПротокол № 11 от 03.06.2024г |  L:\подпись печать.png Приказ № 22-ОД от 20.06.2024г |

Разработчик программы

 Щекалёва Т.А, преподаватель первой категории МАУДО «ДМШ п.Уральский»

 Рецензент: Анциферова Н.А –заместитель директора по методической работе , преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа г.Верхняя Пышма» высшая квалификационная категория

  **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *- Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цели и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

 *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план*

 *- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

 **-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

 **-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

 *- Критерии оценки*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. **Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

 *- Список рекомендуемой методической литературы*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 161 (далее ФГТ).

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

# Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Постановка голоса» при 8-летнем сроке обучения составляет 3 года (6-8 класс).

Реализация программы может происходить с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением о дистанционном обучении, размещенном на сайте ДШИ № 2.

**Объем учебного времени*,*** учебный предмет «Постановка голоса» реализуется со 6-8 классы.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы, учебнойнагрузки | Классы 6-8 |
| Максимальная учебная нагрузка (в | 99 |

|  |  |
| --- | --- |
| часах) |  |
| Количество часов на аудиторныезанятия | 99 |
| Общее количество часов нааудиторные занятия | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 49,5 |

#  Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность урока 40 минут.

**Дополнительные предпрофессиональные** программы в области искусств реализуются в целях **выявления** одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

# Цель и задачи учебного предмета

**Цель**: Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и в области подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

# Задачи:

формирование устойчивого интереса к пению; обучение выразительному пению;

обучение певческим навыкам;

развитие слуха и голоса детей; формирование голосового аппарата;

развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально- слуховых представлений, чувства ритма;

сохранение и укрепление психического здоровья детей;

создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. 

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля;

методическое обеспечение учебного процесса. 

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#  Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего

произведения); 

использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;

практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

# Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с пианино (или роялем) и зеркалом;

концертный зал с роялем или пианино; нотный материал, подборка репертуара;

записи аудио и видео выступлений. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения** об освоении учебного самостоятельную **затратах** предмета **учебного времени**, предусмотренного на «Постановка голоса», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

## Таблица 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс |  6 | 7 |  8 |  |
| Продолжительность учебных занятий(в неделях) |  33 | 33 | 33 |  |
| Количество часов на **аудиторные** занятияв неделю |  1 | 1 |  1 |  |
| Общее количество часов на аудиторныезанятия |  99 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

# Учебно-тематический план 1 год обучения (6 класс)

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Певческая установка | 1 |
| 2.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 5 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 5 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 2 |
| 5. Формирование певческой артикуляции | 2 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 2 |
| 7. Пение произведений: народная песня классикасовременная музыка | 555 |
| **Итого:** | 33 |

 1-2 несложные народные песни.

* 1. простых произведений или современные песни. К «простым произведениям» следует отнести несложные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;

использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

# год обучения (7 класс)

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее количествочасов |
| 1. Певческая установка | 2 |
| 2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 3 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 3 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 3 |
| 5. Формирование певческой артикуляции | 3 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 3 |
| 7. Пение произведений:* народная песня
* классика
* современная музыка
 | 16 |
| Итого: | 33 |

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

1-2 народные песни.

2-3 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. По результатам второго года обучения учащийся должен:

* использовать правильную певческую установку;
* работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; -

выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

* работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
* в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

# год обучения (8 класс)

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во часов |
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 6 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 6 |
| 3. Формирование вокально-фонационных навыков | 2 |
| 4. Формирование певческой артикуляции | 2 |
| 5. Формирование звуковысотного интонирования | 2 |
| 6. Пение произведений: народная песня классикасовременная музыка | 555 |
| **Итого:** | 33 |

Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы. 2-3 народные песни.

2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре. На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению

полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации; выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для

легких голосов;

развитию четкой дикции и выразительности слова; развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением тембра (в основном в среднем регистре).

 **Репертуарный план**

# 1 год обучения (6 класс)

Русские нар.песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»

Чешская нар. песня «Яничек» Словацкая нар. песня «Сокол» Немецкая нар.песня «Трудно сказать»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречусь с тобой»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»

Аренский А. «Колыбельная» Титов Н. «Талисман», «Буря»

Гурилев А, «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

Булахов П. «Тук, тук, тук,…как сердце бьется» Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима» Рубинштейн А. «Певец»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликованья» Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»

Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня» Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»

Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни» Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха Каччини Дж. «Аве, Мария

Крылатов Е. «Три белых коня»

Паулс Р. «Чарли

Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке» Левитин И. «О чем шумит берёзонька?

Агабабов С. «Лесной бал Пахмутова А. «Сказка Левина З. «В поле», «Родник»

# 2 год обучения (7 класс)

Русские нар.песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодушкой была» Французская нар. песня

«Птички»

Испанская нар.песня «Четыре погонщика мулов»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда»,

«Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой..»

Гурилев А. «Черный локон», «Слеза Булахов П. «Девица-красавица»

Бах И.С. «Весенняя песня»

Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо 

Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья Перголези Дж. ария «Если любишь»

Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке»,

«Блаженство», «Похвала слезам», «Форель Мендельсон Ф. «Зулейка», «Баркарола» Форе Г. «Мотылек и фиалка»

Шуман Р. «Приход весны Хренников Т. «Колыбельная» Александров А. «Я по садику гуляла Липатов В. «Ласточка моя

Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

# 3 год обучения (8 класс)

Русские нар.песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»

Финская нар. песня «Роза в долине» Итальянская нар. песня «Купите фиалки»

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»,

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» ГендельГ.Ф. ария «Dignarу»

Скарлатти А. «Фиалки»

Перголези Дж. Ария из «StabatMater»

Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст» Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»

Сенс-Санс К. «Аве, Мария» Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»

Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»

Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни

Тони из оперетты «Белая акация» Рахманинов С. «Островок» Гречанинов А. «Подснежник» Будашкин Н. «За дальнею околицей» Морозов А. «В горнице»

Левина З. «Красивые глазки»

Леви Н. «Бреду тропинкою лесной» Тухманов Д. «Аист на крыше» Блантер М. «Черноглазая казачка»

**Вокализы и упражнения** Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы Конконе Дж. Избранные вокализы

Абт Ф. Школа пения. Ваккаи Н. Школа пения

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Шарф Г. Вокализы для средних голосов Панофка Г. Избранные вокализы

# Требования по годам обучения

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю со 6 по 8 классы по 1 академическому часу в неделю (40 минут). Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

В течение учебного года планируются ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара: художественная ценность произведения;

необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;

решение учебных задач;

создание художественного образа произведения, выявление идейно- эмоционального смысла;

доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.

разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально- исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями.

# Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

знание профессиональной терминологии;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата; владение всеми видами вокального дыхания;

обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных

произведений;

навыки чтения с листа;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

Основные показатели эффективности реализации данной программы: высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству; профессиональное самоопределение одаренных детей в области

музыкального образования;

творческая самореализация учащихся, участие в вокальных смотрах- конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

# Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

* переводной зачет в конце учебного года.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта, класс-концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Постановка голоса».

Данный экзамен проводиться в форме отчетного концерта.

# Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

## Таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5(«отлично») | яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётныхконцертах, конкурсах. |
| 4(«хорошо») | выразительно-эмоциональноеисполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.Выступление в концертах, конкурсах фестивалях. |
| 3(«удовлетворительно») | невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. Значительные ошибки винтонировании мелодии. |
| 2 («неудовлетворительно») | слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованностьучастия в концертах. |
| «зачет» | отражает достаточный уровень подготовки и |

|  |  |
| --- | --- |
| (без отметки) | исполнения на данном этапе обучения,соответствующий программным требованиям. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

# Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

1. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса.* Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.
2. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и

подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

1. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

1. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают

болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

1. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

# Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Учебная литература

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

# Нотные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Р. Бойко «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Р. Бойко «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Р. Бойко «Песни для детей». М. 1982г.
15. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной» / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. И. Вогино «Игры – задачи». М. 1983г.
17. В. Волков «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Э. Елецкий «Лучше нет родного края». – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. «Жаворонушки». – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Д. Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г. 21. Д. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.

22. А. Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 23. Т. Назарова

«Песни для детей». М. 1973г.

24. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г. 25. М. Ножкин «Люблю тебя, Россия!» – М.: Музыка, 1986. – 62 с.

1. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
2. А. Петров «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
3. В. Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. – 266 с
4. М. Раухвергер «Забавные песенки» для среднего и старшего школьного возраста.
5. В. Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
6. Ю. Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».2007г, 100с.
7. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов» Издательство музыка М1966г.
8. Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано М 2009г.
9. П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
10. В. Соловьев «Ангел Светлых снов» Романсы на стихи Д Ратгауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
11. С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русский поэтов XIX века «Композитор» С-Петербург 2009г.
12. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
13. А. Гурилев «Избранные романсы»
14. А. Варламов «Избранные романсы»
15. А. Даргомыжский «Избранные романсы»
16. А. Алябьев «Избранные романсы»
17. Ю Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»
18. «Зарубежная вокальная музыка XVIII века»
19. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
20. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
21. «Вокальная музыка народов мира»
22. Ю Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
23. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
24. «Дуэты на стихи поэтов – современников А. Пушкина»
25. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»
26. «Я Вас любил»
27. «Любовная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов»

#  Методическая литература

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском

голосе», М. Музыка, 1972 г.

1. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963 г.
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
3. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
4. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
5. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
6. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М. АПН РСФСР, 1963г
7. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
8. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М.

«Прометей», 1992 г.

1. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
2. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
3. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.