

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа посёлка Уральский»

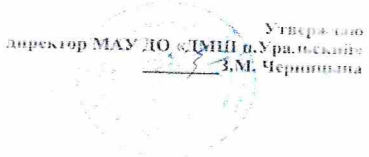
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Фортепиано 7 класс**  
**Хоровое пение 7 класс**

**ГО ЗАТО Уральский 2023 г**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства  
учебного предмета Сольфеджио

Рассмотрена и принята Заседанием педсовета Протокол № 8 от 01.06.2023г	 <p>Утверждено директор МАУ ДО «ДМШ п. Уральский» З.М. Чернышова</p> <p>Приказ № 20-ОД от 22.06.2023г</p>
--	--

Разработчик программы

Самбурская А.А -преподаватель МАУ ДО «ДМШ п. Уральский»,  
высшая квалификационная категория

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного процесса, его место и роль образовательном процессе*

Важное место в комплексе дисциплин дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства отводится предмету «Сольфеджио».

Программа по данному предмету разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Современная система дополнительного образования призвана учитывать уровень и особенности развития и подготовки учеников, создавать условия для их самореализации, так как, конечной целью образования считается развитие общей и профессиональной культуры, творческого потенциала личности.

Предмет «Сольфеджио» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и, теснейшим образом взаимодействуя с учебными предметами в области исполнительства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить основы музыкального образования. Но после освоения данной программы учащиеся могут перейти на предпрофессиональную программу.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 12-14 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета***

Продолжительность урока составляет полтора академических часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» -мелкогрупповая, от 2 до 12 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на теоретические знания учащегося.

***Целью*** предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, накопление ими слухового опыта, овладение элементарными знаниями и представлениями о музыкальном искусстве, формирование потребности в расширении кругозора и устойчивого интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

***Задачами*** предмета являются:

- 1) воспитание мелодико – интонационного, ладового, гармонического слуха;
- 2) воспитание чувства метроритма;
- 3) развитие навыков пения и музицирования;
- 4) развитие внутренних слуховых представлений и музыкального мышления;
- 5) развитие музыкальной памяти.
- 6) Задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха и слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект ребенка.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- наглядно - игровой (познание теоретических сведений через игру).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- разнообразный наглядный материал;
- 
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 7 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения, который поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков также происходит постепенно. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, возраста обучающихся и собственного опыта.

### 7 класс

#### Общие задачи:

- Закрепление полученных знаний и навыков;
- Обобщение всего пройденного материала;
- Углубление знаний по теории музыки;
- Подготовка к итоговому экзамену.

#### Формы реализации этих задач:

#### Формирование вокально-интонационных навыков:

пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов, трезвучий главных и побочных ступеней, диатонических и характерных интервалов во всех тональностях, пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз звукоряда гармонического мажора;

**Сольфеджирование и пение** с листа мелодий с хроматизмами и модуляциями, с движением по звукам Д 7 и его обращений 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в народных ладах.

**Воспитание чувства метроритма:** все пройденные ритмические группы и размеры; ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере, дирижирование в смешанных размерах, ритмический ансамбль, ритмический диктант;

**Воспитание музыкального восприятия:** определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей, функций аккордов, гармонических оборотов типа полифонии, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов, анализ простейших альтераций в мелодии, анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков, анализ каденций в периоде модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

**Музыкальный материал,** предусмотренный программой по выбору преподавателя, музыкальный диктант, все формы музыкальных диктантов, воспитание творческих навыков, импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах, все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет, импровизация на фоне гармонического сопровождения

**Прогнозируемый результат.**

По окончании седьмого класса обучающийся должен уметь:

- правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;

**Учебно – тематический план**

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально - интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	4	0,5	3,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3	1	2
Музыкальный диктант	5	1	4
Воспитание творческих навыков	5	1	4
Теоретические сведения	6	2	4
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>



## 1 четверть

Повторение пройденного в 6 классе

знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой, родственные тональности, энгармонизм, хроматическая гамма

### II четверть

лады народной музыки ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре Ув5 и Ум4 в гармонических ладах трезвучия побочных ступеней септаккорд II ступени смешанный размер

### III четверть

тритоны в натуральном мажоре и миноре ум 4 и ув 5 в гармонических ладах прерванный оборот построение 12 аккордов от одного звука септаккорды (повторение)

### IV четверть

знаки сокращения нотного письма мелизмы повторение пройденного материала знакомство с экзаменационными требованиями подготовка к итоговому экзамену.

## I четверть (8 учебных недель)

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Повторение понятий, пройденных в 6 классе.	1
2.	Буквенное обозначение тональностей (повторение)	1
3	Пентатоника и лады народной музыки	1
4.	Простые интервалы ото звука вверх и вниз	1
5	Составные интервалы от звука	1
6.	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах	1
7.	Хроматизм. Хроматические вспомогательные и хроматические проходящие. Хроматическая гамма.	1
8.	Контрольный урок.	1
9.	Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.	1

## II четверть (7 учебных недель)

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности(повторение)	1
2.	Энгармонически равные интервалы	1
3.	Характерные интервалы гармонического минора	1
4.	Характерные интервалы гармонического мажора	1
5.	Самостоятельная работа	1
6.	Септаккорды. Соединение II7 - D7 (повторение)	1
7.	Модуляция, отклонение, сопоставление тональностей (повторение)	1

## III четверть (10 учебных недель)

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
-------	--------------------------	------

1.	Повторение: хроматическая гамма, энгармонизм интервалов	1
2.	Вводные септаккорды (повторение)	1
3.	Родственные тональности	1
4.	Модуляция в родственные тональности	1
5.	Сочинение однотонального и модулирующего периодов.	1
6.	Полифоническое двухголосие.	1
7.	Двойная доминанта (DD5/3)	1
8.	Секвенции и последовательности с DD5/3	1
9.	Трезвучия побочных ступеней.	1
10.	Контрольный урок	1

#### **IV четверть (9 учебных недель)**

№ п/п	Учебно-тематический план	Часы
1.	Повторение: двойная доминанта (DD 5 3, DD7)	1
2.	Сложные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование.	1
3.	Смешанные размеры. Группировка длительностей. Дирижирование.	1
4.	Повторение: интервалы в ладу и от звука. Интервальные последовательности.	1
5.	Повторение: трезвучия в ладу и от звука. Аккордовые последовательности.	1
6.	Повторение: септаккорды в ладу и от звука.	1
7.	Повторение секвенций с II,D7	1
8.	Самостоятельная работа	1
9.	Подготовка к экзамену	1

**Всего 34 часа**

#### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования и развитие слухового анализа. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются с предварительной настройкой и с «помощью» поддержки фортепиано в виде аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются в ладу. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, творческим заданиям, активизировать слух.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольфеджирование примеров. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано,

технические и координационные трудности. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задли
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура (двухголосная)
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей

эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности. Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

### *Творческие задания*

Творческие задания являются основой работы на уроке занимательное сольфеджио. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (определение на слух, интонирование).

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Сольфеджио»:

- теоретические знания в объеме программы;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (лад, темп, регистр, динамику, интервалы, пройденные аккорды);
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой самостоятельности (умение подбирать мелодию и аккомпанемент, сочинять на заданные темы или ритмические построения).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными **видами контроля** успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце 1 полугодия. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. **Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса,** позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы контроля, как письменная работа, устные опросы, открытые занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм и текст, лучшее исполнение)

#### **Итоговая аттестация**

Проводится в форме экзамена, включающего в себя :

- Пение,
- Слуховой анализ,
- Подготовленные творческие задания,

- **Письменную работу,**
- **Ответы по билетам.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

<i><b>Оценка 5</b></i> (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное определение на слух, демонстрация основных теоретических знаний, качественное выполнение творческих заданий.
<i><b>Оценка 4</b></i> (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях, выполнение творческих заданий не в полном объеме.
<i><b>Оценка 3</b></i> (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, невыполнение творческих заданий.
<i><b>Оценка 2</b></i> (неудовлетворительно)	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, невыполнение творческих заданий.



### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- Сольфеджировать разученные мелодии,
- Пропеть незнакомую мелодию с листа,
- Определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- Строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- Анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- Исполнять подобранные мелодии, собственные сочинения, мелодию с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- Знать необходимую профессиональную терминологию.

#### ***Требования на итоговой аттестации:***

Выпускной экзамен состоит из письменной и устной части:

**1. Письменная часть – написание мелодического диктанта;**

**2. Устная часть – ответ по билетам.**

**1. Письменная часть** На выбор учащимся предлагается диктант двух уровней:

**1 уровень** – диктант в форме периода из четырех фраз, однотональный, включающий в себя примеры пунктирного ритма/ синкопы/ шестнадцатых; альтерированную ступень.

**2 уровень** – диктант в форме периода из четырех фраз с отклонением, хроматизмами, сложным ритмом.

**2. Устная часть экзамена в конце 7 года обучения :**

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного;
- определение на слух лада, вида минора, пройденных интервалов и аккордов;

- выполнение творческого задания (игра на инструменте подобранной или сочиненной мелодии с аккомпанементом).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации*

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой, что требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческого подхода и разумного планирования учебного процесса.

Большую роль играет тщательная подготовка каждого урока, выбор яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему. Показ высокохудожественных музыкальных примеров способствует лучшему усвоению теоретического материала, вызывает у учеников интерес к предмету.

Все теоретические сведения даются в возрастании (от простого к сложному) и едиными блоками, что высвобождает учебные часы для изучения других тем и дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися. Также данный метод преподавания предоставляет ученику возможность многократного повторения, закрепления изученного материала на практическом уровне (через пение, слуховой анализ, построение от звука и в тональности, творческие задания (импровизации и сочинения на данную тему) и др.), что позволяет не только быстро запоминать, но и глубоко осознать каждую тему.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы работы. Домашние задания должны быть доступными по трудности и небольшими по объему.

На каждом уроке следует осуществлять фронтальный опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, а в конце каждого полугодия – контрольный урок, на которых ученики должны выполнить устные и письменные задания. В выпускном классе проводится экзамен.

#### *1. Сольфеджирование и чтение с листа. Вокально-интонационные навыки*

Сольфеджирование – основная форма работы в классе, при которой вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к нотному тексту, воспитываются чувство лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий).

Одним их вспомогательных средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов). Они помогают развитию внутреннего слуха, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа.

На начальном этапе интонационные упражнения рекомендуется петь хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Педагог должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, соблюдение фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и чувства ансамбля в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджио необходимо пропевать интервалы и аккорды в мелодическом, а также гармоническом звучании.

Пение нот с листа – один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся. В работе над развитием этого навыка педагог должен добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить себе мелодию, проанализировать ее структуру, ладовые и метроритмические особенности. Исполнение незнакомой мелодии по нотам требует значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания правил группировки длительностей.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, иметь знакомые мелодические и ритмические обороты.

## ***2. Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и другие формы работы. Для того, чтобы добиться наилучших результатов в сольфеджировании, слуховом анализе и пр., необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; — исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение ритмических рисунков в заданном размере.

Необходимо, чтобы каждая метроритмическая трудность была воспринята учеником

эмоционально, в живом музыкальном звучании и лишь затем практически проработана.

### **3. Воспитание музыкального восприятия**

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать музыку – основное, что должны приобрести воспитанники.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление и память, позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию обучения дети должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение; — определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму;
- узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, повторность, секвенции.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы и аккорды (от звука и в ладу).

Работа над слуховым анализом должна проводиться систематически, на протяжении всех лет обучения.

### **4. Диктант**

Диктант – одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируют все знания и навыки, полученные учащимися за время обучения.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность, почувствовать остановки на устойчивых ступенях или неустойчивых ступенях; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т.д.

Формы работы:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;

— гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

В зависимости от уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии, доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний. Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать, подбирать к ним аккомпанемент.

482 Умеренно Н. Римский-Корсаков. Оп. «МЛАДА»



## 5. Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения. Творческие упражнения психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса, закрепляя творчески теоретические знания учащихся. Творческие задания должны быть доступными по трудности.

### Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или текст;
- сочинение ритмического аккомпанеента к мелодии;
- подбор аккомпанеента с использованием пройденных аккордов; — сочинение мелодии определенного жанра, характера

## VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио вып.1 Спб, 2004
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 4-7 класс. «Кифара», 2006
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. «Музыка», 2000
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 4-7 класс. М. «Музыка», 1993
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1., Часть 2 Одноголосие. М. «Музыка», 1971
7. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов на Дону, «Феникс», 2009
8. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. . Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
10. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота 4-5 класс В.3, М. «Музыка» 1971
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8классы. М. «Классика XXI», 2004
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8классы. М. «Классика XXI», 2004
15. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 5-7 классы. М. 20002005
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
19. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
20. Никитина Н. Сольфеджио (5-7 классы). М., 2009
21. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио
22. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
23. Г.Калинина Пособие по сольфеджио
24. И.Русяева Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Вишневер Н.Н. ЛОС (листы опорных сигналов) Самара, 2005
2. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Спб, 2006
3. Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа/ Вячеслав Жилин. Челябинск МРІ. 2005
4. Нейман Т., Веселова А. Шпаргалки по сольфеджио Спб, «Союз художников», 2004
5. Первозванская Т. Теория музыки II ч. СПб, 2001
6. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
7. Юдина Е.И. Уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум ЛТД», 1999

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5-7 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
3. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. М., 2004

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190502

Владелец Черницына Зульфия Мусовна

Действителен с 17.10.2023 по 16.10.2024