

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа посёлка Уральский»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

К программе учебного предмета

«Фортепиано» 8 класс

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.02.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МАУ ДО
«ДМШ п.Уральский»
Протокол № 4 от 24.01. 2024г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАУ ДО
«ДМШ п.Уральский» № 12-ОД
от 24.01. 2024г

Разработчики: преподаватели МАУДО «ДМШ п.Уральский» ВКК

Черницына З.М., Марушкина Н.С

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Фортепиано» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Фортепиано», и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;

б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

8 КЛАСС

На выпускном экзамене по учебному предмету «Фортепиано» выпускник должен:

1) исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 3-х произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

1) Требования к программе:

Вариант I:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- пьеса.

Вариант II:

- две разнохарактерных разнотемповых пьесы;
- произведение крупной формы или полифоническое произведение.

Вариант III:

- Полифоническое произведение;
- Пьеса;
- Этюд.

Критерии оценки экзамена:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • глубоко и полно раскрыто содержание произведения • заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению • безошибочное, уверенное исполнение • осмысленная фразировка • соблюдение звукового баланса между мелодией и аккомпанементом • точное сохранение метроритмической основы произведения • стремление к воплощению стилевых особенностей произведения • выполнение всех требований по организации игрового аппарата (удобство, свобода в исполнении, хороший контакт с инструментом)

4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения • недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение • не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • не всегда осмысленная фразировка • частичное отклонение в темпе • аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией • неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения • неполное выполнение требований по организации игрового аппарата (неудобство, некоторая «зажатость», недостаточный контакт с инструментом)
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • невыразительное, неяркое исполнение • отсутствие собственного отношения к произведению • неправильные приемы исполнения штрихов • безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки, остановки • грубые нарушения в аппликатуре • невыстроенность динамики произведения • несоответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения • несоблюдение требований по организации игрового аппарата (неприспособленность аппарата к инструменту, отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом)
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям