

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа посёлка Уральский»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
НА ЭКЗАМЕНЕ В 8 КЛАССЕ**

К программе учебного предмета

«Сольфеджио»

ПО.02.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
Хоровое пение»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МАУ ДО
«ДМШ п. Уральский»
Протокол № 4 от 24.01. 2024г

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАУ ДО
«ДМШ п. Уральский» № 12-ОД
от 24.01. 2024г

Разработчики:

Черницына З.М., Самбурская А.А преподаватели МАУДО «ДМШ
п. Уральский» ВКК

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Сольфеджио» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио» и реализуются в формах:

- а) зачет (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводного экзамена (в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио», проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

«пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

8 класс
Второе полугодие

Итоговая аттестация. Экзамен

Требования к письменной форме экзамена

Написать мелодический диктант. Например, из сборника
«Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 562.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Требования к устной форме экзамена
Выполнить устные задания, предложенные в билете. Например:

В тональности Es dur построить и спеть:

1. Гаммы гармоническую, мелодическую и хроматическую.
2. Интервальную цепочку:
3. Аккордовую цепочку:
T6–D43-T53 - D43/VI –VI53 (p)- II43-K64(p)- D7–T53– II2– II2(r) - T53
4. Прочитать с листа №379 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкин.
5. Определить на слух интервалы и аккорды вне лада

Критерии оценки

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 («хорошо»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности.

3 («удовлетворительно»)	Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и
	интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.